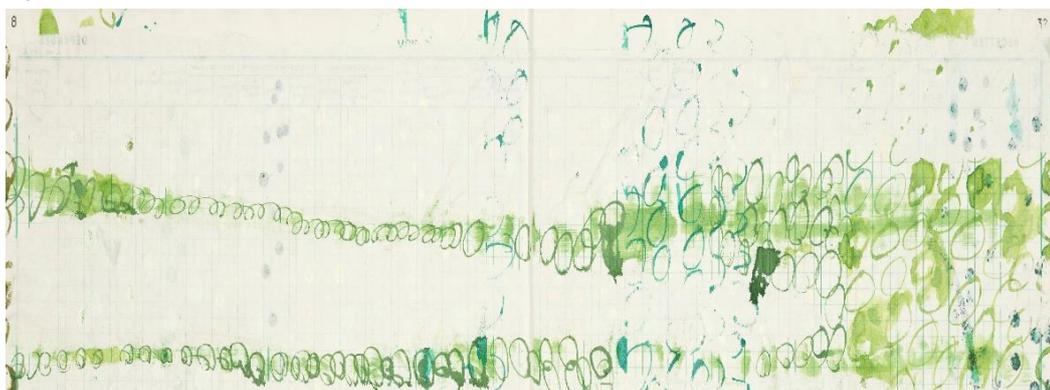


Cette deuxième exposition de Dominique De Beir à la galerie AL/MA rassemble une vingtaine de dessins, depuis 1996 jusqu'à 2023, non sous une forme rétrospective, mais plutôt selon le principe d'un inventaire, non exhaustif, des pratiques qui caractérisent son travail depuis 1990. « *Trouer, frapper, froter, griffer, projeter, perforer, inciser, éplucher, brûler, creuser, découper...* »¹. Tous ces verbes convoquent une succession d'actions et d'univers aussi précis qu'improbables inspirés par l'origine et les spécificités du support. La constance de la démarche de Dominique De Beir est telle que toutes ces œuvres sont à regarder comme une actualité. « L'acte lui-même, loin d'être une froide leçon, ne s'explique pas autrement que par analogie et métaphore. »²

Rares sont les œuvres qui inspirent un champ lexical aussi complexe, inépuisable même. Il suffit de choisir un mot parmi les plus fréquemment employés quand il s'agit de définir les gestes de Dominique De Beir, *trouer*, par exemple pour que surviennent aussitôt les images des cartons perforés des orgues de barbarie, de la mitraille, de l'usure, de la pique d'une seringue, de la crucifixion, c'est *Sans fin mais pas sans début*, pour faire écho au titre de son exposition au musée des Beaux-arts de Caen en 2023. La suite des actions rejoint celle des listes d'outils et de mots.



Une œuvre issue de la série *Sils*, de 1996, a été choisie pour le carton d'invitation. Une nuée de boucles, à moins que ce ne soient de zéros, comme en ébullition, à l'encre verte, traverse les pages d'un cahier de dépenses et de recettes. Non plus des trous mais des vides répétés

indéfiniment. « *Sils*, un pronom personnel (il) coincé entre deux marques de pluriel(s) »³ devient le titre générique de beaucoup d'œuvres entre 1996 et 2001. Contemporaine de la série *Report* (1996), suite de 21 dessins à l'encre, et de la série *Où se mettre ?* (1996) – toutes deux présentées au musée Fabre dans le cadre de l'exposition *Accroc et Caractère* de Dominique de Beir jusqu'au 2 mars 2025 – *Sils* concentre quelques principes récurrents : « du rythme, des arrêts, des bouts... et surtout de l'air et de la non-figure. »⁴ Ce grand dessin rappelle aussi certaines filiations avec en particulier deux artistes, Pierrette Bloch et Eve Gramatzki, dont les œuvres dialoguent avec celles de Dominique De Beir au musée Fabre.

L'exposition rassemble les œuvres de plusieurs séries, *Report* (2005-2012) *Correspondance bleue* (2010), *Digression* (2018-2019), *Sous le velours* (2022), *Sandpaper* (2023), chacune impliquant un support, des outils et un geste différents. Chaque matière inspire et définit un nouveau protocole, parfois l'abrasion se substitue à la perforation, révélant sous l'usure du velours un usage invisible, celui de la comptabilité et du langage administratif. À l'inverse, le geste peut effacer le motif, le dissoudre sous les altérations répétées (*Planche Dentelle*, 2021). « Le fond devient alors le sujet et le maillage des fils crochetés participe à cette nouvelle trame à l'aide de ces outils permettant de trouer ou percuter la matière. C'est à coup de maltraitance que l'image se dissout et paradoxalement acquiert toute sa vitalité. »⁵

L'exposition, *Accroc et Caractère*, consacrée à l'œuvre de Dominique De Beir est visible jusqu'au 2 mars 2025 au musée Fabre. Un catalogue a été publié à cette occasion avec un entretien de l'artiste avec Maud Marron-Wojewodzki, un texte d'Emilie Ovaere-Corthay et un texte de Camille Paulhan, éditions SilvanaEditoriale.

¹ Dominique De Beir, *une mise à jour*, (août 2010), op. cit. p.213

² Dominique De Beir, *Accroc et Caractère, une collection, La joue du petit paresseux, Camille Paulhan, page 138, éd. SilvanaEditoriale*

³ Dominique De Beir, *Accroc et Caractère, une collection, La joue du petit paresseux, Camille Paulhan, page 141, éd. SilvanaEditoriale*

^{4/5} Dominique De Beir, *Accroc et Caractère, une collection, texte de Dominique De Beir, page 141 et page 41, éd. SilvanaEditoriale*

Expositions personnelles récentes :

2025 : Galerie Born, Berlin ; Art Fair Drawingnow, en focus, représentée par la Galerie Réjane Louin, Locquirec
2024 : *Accroc et caractère 6*, musée Fabre, Montpellier ; *Dominique De Beir*, galerie AL/MA, Montpellier ; *Accroc et caractère 5*, galerie Réjane Louin, Locquirec
2023 : *En creux*, Hopstreet Gallery, Bruxelles ; *Accroc et caractère 3, Sans fin mais pas sans début*, musée des Beaux-arts de Caen ; *Accroc et caractère 4, des doigts au bout des yeux*, Abbaye royale de Saint- Riquier en partenariat avec le FRAC Picardie (commissariat Dominique De Beir et Pascal Neveux) ; *À nouveau des roses et des bosses*, institut Faire Faces
2022 : *Volailles de plein air*, centre d'art Les Tanneries, Amilly ; *Parti-pris couleur*, galerie Jean Fournier, Paris.
2021 : *Turlutaine (Barbarie)*, Chapelle du palais de l'île, Annecy ; *Percées de lumière*, commissariat Ph. Piguët, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains ; *Points*, Galerie Phoebus, en partenariat avec l'alliance française, Rotterdam
2019 : *Annexes et Digressions 4*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'azur, Marseille ; *Annexes et Digressions 3*, Galerie Jean Fournier, Paris ; Espace Camille Claudel, commissariat B. Denis ADAC, Amiens
2018 : *Annexes et Digressions 2*, Galerie Réjane Louin, Locquirec ; *Annexes et Digressions 1*, Artothèque, Vitré ; *Dominique De Beir*, Galerie Phoebus, Rotterdam ; *Drawing Now (focus)*, Galerie Jean Fournier, Carreau du Temple, Paris ; *Dominique De Beir*, Galerie Espace du Dedans, Lille ; *Duo avec P. Pantin*, sur une invitation des éditions Méridianes, F. Despalles, Paris
2017 : *Carbon Spirit*, École européenne supérieure d'art de Bretagne, site Lorient
2016 : *Dominique De Beir*, Galerie Jean Fournier, Paris ; *Accroc et Altération*, Galerie Réjane Louin, Locquirec ; *Accroc et Altération*, Centre d'art La Tannerie, Bégard
2015 : Galerie Phoebus, Rotterdam ; *Spirit Carbon*, Galerie AL/MA, Montpellier
2014 : Galerie Virgile Legrand, Paris ; *Dominique De Beir*, Anita Molinero, centre d'art Frontières, Hellemmes
2013 : Slick Project, Point-Type, Galerie Réjane Louin, Paris ; *Drawing now*, Galerie Réjane Louin, Carrousel du Louvre, Paris ; Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue
2012 : Château du domaine de Kerguehennec, Bignan (catalogue) ; Galerie Jean Greset, Besançon ; *À bout portant*, Le Granit, Belfort ; Galerie EL, Welle (Belgique) ; Galerie L'Espace du dedans, Lille ; *Duo avec Hélène Néraud*, Maison des arts, Grand Quevilly
2010 : *Une mise à jour*, Galerie Particulière, Paris ; Galerie Réjane Louin, Locquirec ; *10 bons plans*, Galerie-atelier Eric Seydoux, Paris

Expositions collectives récentes :

2024 : *Quand ça affleure à la surface*, Hopstreet Gallery, Bruxelles avec Cathryn Boch, Pierrette Bloch, Isabella Ferreira, Hessie, Maëlle Labussière, Patrice Pantin, commissariat Dominique De Beir ; *Voyages extraordinaires*, le musée d'art de Cheongju invite les deux FRAC des Hauts de France (sur une proposition de l'H du Siège, Valenciennes) ; Galerie Born, Born a. Darss, Allemagne, avec Martin Assig, Dominique De Beir, Biene Feld, Stephen Glassmann, Grégoire Hespel, Jens Jensen, Han Klinkhamer, Uwe Kowski, Marc Mulders, Thomas Müller, Lucas Reiner, Strawalde, Lucy Teasdale and others ; *Creuser n'est pas trouver, Creuser ch'n'est point treueu*, avec Dominique De Beir, Friville éditions, *Æncre Noire*, Anne Mancaux, Petit Casino d'Ailleurs, Ault ; Les nouvelles acquisitions de l'artothèque, Vivien Ayroles, Dominique De Beir, Mélanie Delattre-Vogt, Jochen Gerner, Julia Kremer, Jérémy Liron, Raphaëlle Peria, Bernard Plossu, Massinissa Selmani, Jeanne Susplugas, médiathèque Bonlieu, Annecy ; *Drawing now Paris 2024*, avec Natalia Jaime Cortez, Patrice Pantin, Thomas, galerie Réjane Louin Locquirec ; *Apophénie, Apprendre à observer l'impermanence*, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Rémi Bragard, Bianca Bondi, Dominique De Beir, Nicolas Floc'h, Isabelle Giovacchini, Anna Malagrida, Linda Sanchez, Martin Walde, lecture des collections du FRAC Sud, Marseille ; *Artothèque(s), dialoguons !* commissariat pluriel, Marie-Margaux Bonamy, William Daniel, Marie-Laure Lapeyrère, Hélène Souillard et al., Maison des arts Agnès Varda, Grand Quevilly ; *Voyages extraordinaires*, Cheongju Museum of Art (CMOA) ; FRAC Picardie : Alighiero e Boetti, Gilles Barbier, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Dominique De Beir, Jean Dubuffet, Marlene Dumas, Clément Fourment, Hans Hartung, William Kentridge, Alexandre et Florentine Lamarche Ovize, Sol Lewitt, Richard Long, Stéphanie Mansy, Anthony Mc Call, Jean-Christophe Norman, Denis Oppenheim, Guisepe Penone, Pascal Pezez, Anne-Marie Schneider

2023 : *L'art de Rien*, centre d'art Centrale, Bruxelles, commissaire François de Coninck ; *L'art contemporain s'invite au château*, dans le cadre des 40 ans du FRAC Picardie, château de Querrieu ; *Alles van waarde is weerloos, a dialogue with the collection DMDC*, Hopstreet Gallery, Deurle ; *Les Marcel*, Collection R. Patt, Botanique Bruxelles ; *Mon côté animal*, Galerie Réjane Louin, Locquirec ; *Drawing now, édition 16*, galerie Jean Fournier ; *Paris Art Paris 2023*, Galerie Jean Fournier ; *Paris Art Brussels 2023*, Galerie Jean Fournier ; Hopstreet gallery, Bruxelles ; *D'une génération l'autre, mutations de l'abstraction*, Galerie Bessières, Chatou ; *Faire passer le jour*, musée de la dentelle, Chantilly ; Galerie du Haut-Pavé hors les murs, *70 ans de la galerie*, Mairie du 5^e Paris ; *Annexes et Digressions*, Maison de la culture, salle Giacometti, Amiens ; *Perceptions*, Artothèque d'Angers ; *Poétique de l'espace*, Musée des Beaux-Arts de Caen

2022 : *Comme de longs échos qui de loin se confondent*, 40 ans du LAAC, Dunkerque ; Art Paris, Art fair Bruxelles, Galerie Jean Fournier, Paris ; Les 10 ans de la Tannerie, Galerie du Douven

2021 : *La petite collection*, commissariat P. Lisowsky, F. Lucas, Galerie Bertrand Grimont ; *Délivrer, le Dictionnaire des idées reçues*, exposition conçue par le FRAC Haute-Normandie dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Flaubert, à la Médiathèque de Louviers ; *Pénélope à la pêche*, Galerie Réjane Louin, Locquirec ; *Deux scénarios pour une collection*, FRAC Normandie Rouen

2020 : *Telle est l'étoffe dont les rêves sont faits*, Sur une proposition de Yaël Chardet, Galerie AL/MA, Montpellier ; *Le soleil brille mais la lune ne le voit pas*, Galerie Réjane Louin, Locquirec ; *Galeristes 2020*, Galerie Jean Fournier, Paris ; *Une échappée*, manifestation Allons Voir, parcours d'art contemporain dans le Sancerrois

2019 : *Enfermement*, Musée d'art et d'histoire, Saint Denis ; *Une exposition toute blanche ?* Galerie Réjane Louin, Locquirec

2018 : *Résonance*, Musée des Beaux-arts de Rouen, le FRAC Normandie révèle ses dernières acquisitions ; *Dessins-Violences et passion du papier*, Galerie 604, Busan, Corée ; *10 ans déjà à Locquirec !* Galerie Réjane Louin, Locquirec ; *Mudança #01*, Commissariat Erwan Le Bourdonnec, Appartement des architectes Oscar Valdetaro e Roberto Nadalutti - Rio de Janeiro ; *Allons voir*, commissariat Lucile Encrevé ; *Une partie de campagne 10*, avec P. Desloubières, galerie Réjane Louin, Château Esquelbecq ; *Facettes de la ligne*, Centre d'art Plastiques, Lille ; *Peau et autre*, Musée du moulage de l'hôpital Saint-Louis, Paris ; Foire Art Bruxelles, Galerie Jean Fournier, Paris ; *Drawing Now*, 10^{ème} édition, Galerie Jean Fournier, Paris ; Dans le cadre du prix AWARE,

exposition dans les vitrines du Ministère de la culture, Jardins du Palais-Royal, Paris ; Art Genève, Galerie Jean Fournier, Paris ; *Peindre, dit-elle*, CH 2, Musée des Beaux-arts de Dôle, Commissariat / Julie Crenn,

2016 : Foire d'art Contemporain Galeristes, Carreau du temple, galerie Jean Fournier, Paris ; *Inauguration de la Collection d'art Contemporain RAJA*, Siège social Trembaly-en-France ; *Cadavre absolument Exquis*, Studio A-Paris-Courbevoie ; *Two Sides*, Theodore : Art, en collaboration avec la Galerie Jean Fournier, Brooklyn, NY ; *Paysage inversé*, exposition proposée par l'association Monsieur C, Les mûches de Domqueur ; *Cartographie*, Galerie Réjane Louin, Locquirec ; *PaperParis*, Galerie Réjane Louin, Paris ; Art Rotterdam 2016, Galerie Phoebus, Rotterdam ; *Dé-faire*, galerie 65, ESADHAR, Le Havre ; Éditions Virgile, médiathèque Issy-les-Moulineaux ; *Cent papiers*, musée Géo-Charles, Echirolles ; *Ecritures abstraites*, avec M. Dermisache, C. Morel, FRAC Haute-Normandie ; *Hors les murs, La passerelle*, Université de Rouen ; *Traces of Jan Schoonhoven*, Kadmiun Kunstcentrum, Delft

2015 : *Fabriquer le dessin*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen ; Phoebus Rotterdam 25 jaar, Phoebus Rotterdam galerie

2014 : *Publications d'artistes*, La cure, Les Baux-de-Provence ; *Occuper le terrain*, Musée Geo-Charles, Echirolles ; *Un rêve de Lumières*, Château de la Roche-Guyon ; Galerie Réjane Louin, Drawing now, Paris ; *Identité de genre*, Galerie Françoise Besson, Lyon ; *Le moindre geste*, ESADHAR, Rouen ; *Real estate*, Ventana 244 art space, Brooklyn, USA ; Centre d'art contemporain de Fontaine ; *Du mot à l'image au mot*, collection Annick et Louis Doucet, Maison de la poésie, Guyancourt ; *Où est passée la peinture*, La Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois

2012 : *Autre Pareil 2, Le retour*, Galerie La Belle époque, Villeneuve d'Ascq ; *Pélagiques 4, Les misfits*, 4^{ème} temps de l'exposition *Autre pareil*, Musée des Beaux-arts, Dunkerque ; *Drawing room*, Carré Sainte-Anne, Montpellier ; Galerie Particulière, Art Paris, Paris ; *Thread part II*, Galerie EL, Welle, Belgique ; *Une partie de campagne*, Galerie Réjane Louin, Locquirec

2011 : *Le papier à l'œuvre*, installation, Salle de la chapelle, Le Louvre, Paris ; *Summer's drawing show*, Galerie Kudlek van der Grinten, Köln ; *20 viaggiatori in cerca di un' Isola*, Bibliothèque historique de Palerme, Sicile ; Eric Seydoux et Shoboshobo, ERBA, Rouen ; Galerie Réjane Louin, Locquirec ; Galerie EL, Art Brussels, Bruxelles ; *Quant au livre*, Académie des Beaux-arts, Catane, Sicile

Catalogues personnels :

2024 : Dominique De Beir, *Accroc et caractère, une collection*, cat. exp., édition musée Fabre, Montpellier, édition SilvanaEditoriale

2023 : Dominique De Beir, *Sans fin mais pas sans début*, cat. exp., Caen, musée des Beaux-arts, collection Résonnance, 2023

2022 : Barbara Denis-Morel (dir.), *Ruminatio*, cat.exp., Amiens, Espace Camille Claudel, éd. Strandflat

2019 : Dominique De Beir, Tania Vladova, *Annexes et Digressions*, cat. exp. Paris, Galerie Jean Fournier, Marseille, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Friville-Escarbotin, Friville éditions

2016 : Erwan Le Bourdonnec, Réjane Louin, *Accroc et Altération*, cat. exp. Bégard, La Tannerie, Bégard, éd. Tannerie, 2016 ; Dominique De Beir, Louis Doucet, Jean Michel Le Lannou, Diane Watteau, *Dominique De Beir*, Paris, Hermann

2012 : *Dominique De Beir*, textes de Dominique De Beir, Jean-Michel Espitallier et de Lucile Encrevé, cat. exp. Bignan, Domaine de Kerguéhennec

2010 : *Trou type, étude de caractères*, texte de Charles Pennequin, dessins de Dominique De Beir, éd. Friville éditions

2009 : *Le noir est-il un chiffre?* textes d'Elisabeth Chambon et de Lucile Encrevé, Semaine 39/09, éd. Analogues

2007 : *Hospitalité*, Galerie Duchamp, Yvetot, texte de Dominique De Beir, entretien avec David Barbage

2005 : *Illuminazione*, supplément énergie sombre, n° 6, éd. Rhinocéros, textes de Jean-Michel Le Lannou, Paola Nicita et D. De Beir

2002 : Cat.dans le cadre de l'exposition à l'Espace culturel, Galerie d'Art contemporain, de Beauvais et à la Galerie Municipale E. Manet à Gennevilliers : textes de Karim Gaddhab et de Dominique De Beir

Collections publiques et privées, prix, bourses

- Musée des Beaux-arts de Caen (2023)

- Musée Fabre, Montpellier (2023)

- Collection Guerlain (2023)

- Collection R. Patt, Bruxelles (2023)

- Artothèque d' Annecy (2022)

- 1 immeuble 1 œuvre, Les Cèdres Massy-Palaiseau, Interconstruction (2022)

- Département du Morbihan, verres commandés aux artistes, château de Kerguéhennec (2021)

- FRAC Picardie (2020)

- FRAC Bretagne (2018)

- Nominée pour le prix d'honneur AWARE (2017)

- Collection Camille Pontauiller (2015)

- FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur (2016)

- Collection Raja (2016)

- FRAC Haute-Normandie (2013-2016)

- Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris (2012)

- Bibliothèque du Carré d'Art, Nîmes (2012)

- Artothèque de Strasbourg, (2012)

- Artothèque de Besançon (2012)

- 1% artistique, complexe sportif Léonard de Vinci, Chatenay-Malabry (2012),

- 1% artistique, bibliothèque départementale, Bécherel (2008)

- Collection Van Abbemuseum, Eindhoven, Hollande (2008)

- Aide à l'installation, DRAC Picardie (2008)

- Collection artothèque "Le ring", Nantes (2006),

- Collection de la municipalité de Vitry, lauréate de "Novembre à Vitry" (2003)

- Collection musée Géo-Charles, Echirolles (2002)

- Artothèque du Lot (2002)

- Collection de la société Chronopost, lauréate du concours Chronopost (2000)

- Aide à la création, DRAC Picardie (1995) Aide à l' édition, Conseil Régional, Picardie (2002)

- Prix de la jeune peinture (1998), Aide à l' édition, Conseil Régional, Picardie (2002)

